

SI JESÚS HUBIERA TENIDO INSTAGRAM

MÚSICA Y LETRA
Sergio Merino y Goyo Casado

www.cantamor.com

El proyecto Cantamor ha sido concebido para que se trabaje con los audios directamente, por lo que se debe hacer siempre caso a los mismos en caso de duda. De esta forma, todos los maestros aunque no sepan música pueden participar y aprender las canciones sin problema.

Las partituras facilitadas son una guía para que los maestros que lo deseen puedan trabajar con ellas, pero pudieran contener pequeños errores melódicos o rítmicos.

Estas partituras y canciones forman parte del proyecto: Si Jesús hubiera tenido Instagram, de Producciones Cantarmor y no pueden ser utilizadas para otro fin que no sea éste sin autorización expresa de los autores.

1 Para qué sirve el móvil

ritmo: swing 1

$\bullet = 145$

D

Melodía voz

CORO

Sir- ve pa- ra es- tar muy muy co- nec- ta- do,

Muy muy co- nec- ta- do...

Bm

5

G

te_a- yu- da_a lle- gar de_un la- do_a_o tro la- do, pue- des con- tes- tar, in-

ooo, de_un la- do_a_o tro la- do... ooo, in-

A

9

clu- so en el ba- ño, son co- sas de_a_ ho- ra, no co- mo_e- ra_an- ta- ño.

clu- so en el ba- ñoooo, no co- mo_e- ra_an- ta- ño...

D

Bm

Sir- ve pa- ra ver cien- tos de no- ti- cias, pue- des a- pren- der ma-

ooo. Cien- tos de no- ti- cias... aaa ma

13

G

te_o bio- lo- gí- a in- clu- so di- se- ñar u- na_in- fo- gra- fí- a,

te_o bio- lo- gí- a... aaa, u- na_in- fo- gra- fí- a...

A 17 G

si sa- bes u- sar- lo, es co- mo_un buen guí- a(Tam)- bien,

es co- mo_un buen guí- a. Tam-

A 21 Em

pue- des a- pren- der mu- chí- si- mas re- ce-

pue- des a- pren- der mu- chí- si- mas re- ce-

F#m G A G

tas, si quie- res co- ci- nar. Y tú,

tas, si quie- res co- ci- nar. Y tú,

A 2 F#m 3 F# 7 3 Bm

po- drás na- ve- gar, via- jan- do por el mun- do_en- te- ro, co-

po- drás na- ve- gar, via- jan- do por el mun- do_en- te- ro, co-

G A B D

mo_un a- ven- tu- re- ro_en al- ta mar.

mo_un a- ven- tu- re- ro_en al- ta mar.

D **3B_m**

Sir- ve pa- ra_o- ír, tu_ar- tis- ta fa- vo- ri- to, bai- la sin pa- rar y grá-

Tu_ar- tis- ta fa- vo- ri- to... ooo, grá-

G

ba- te_a ti mis- mo, pue- des tra- du- cir de_in- glés al i- ta- lia- no, lla-

ba- te_a ti mis- mo... ooo, de_in- glés al i- ta- lia- noooo.

41 **A** **D**

mar a tus a- bue- los jun- to con tu_her- ma- no. Sir- ve pa- ra_es- tar, ju- gan-

Jun- to con tu_her- ma- no... ooo. Ju- gan-

B_m

do con tu_a- mi- go, tú des- de_el so- fá y_él al quin- to pi- no,

do con tu_a- mi- go... ooo y_él al quin- to pi- no...

G **4A**

te pue- des com- prar un pre- cio- so li- bro, pe- ro ten cui- da- do, y_haz-

ooo, un pre- cio- so li- brooo y_haz-

G A

lo con per- mi- so(Tam)- bien, pue- des a- pren- der mu-

lo con per- mi so. Tam- bien, pue- des a- pren- der mu-

Em F#m 5G A

chí- si- mas re- ce- tas, si quie- res co- ci- nar. Y

chí- si- mas re- ce- tas, si quie- res co- ci- nar. Y

G A F#m 3 F# 7 3

tú, po- drás na- ve- gar, via- jan- do por el mun- do_en-

tú, po- drás na- ve- gar, via- jan- do por el mun- do_en-

Bm G A D Juan: ¡Qué gua-

te- ro, co- mo_un a- ven- tu- re- ro_en al- ta mar.

te- ro, co- mo_un a- ven- tu- re- ro_en al- ta mar.

G A D Juan: Me voy, nos vemos.

co- mo_un a- ven- tu- re- ro_en al- ta mar.

co- mo_un a- ven- tu- re- ro_en al- ta mar.

G Gm

Vera: Espera Juan, se me olvidó decirte. Ten cuidado, crea adicción.

co- mo_un a- ven- tu- re- roooo Juan, Juan, Juan

Detailed description: This system contains two staves of music. The top staff is a vocal line in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). It begins with a 7-measure rest, followed by a melodic line. The bottom staff is a piano accompaniment in treble clef, mirroring the vocal line's rhythm and melody. The lyrics are written below the piano staff.

77 Dm⁷

en al- ta mar. en al- ta mar.

Detailed description: This system contains two staves of music. The top staff is a vocal line in treble clef with a key signature of two sharps. It starts with a 7-measure rest, followed by a melodic line. The bottom staff is a piano accompaniment in treble clef, mirroring the vocal line's rhythm and melody. The lyrics are written below the piano staff.

VOZ PRINCIPAL

CORO

Guit. E_Drive

$\text{♩} = 170$

6

6

A D G

A A D E

11

Ya des- de por la

11

C B A E D

16

ma- ña- na, la_a lar- ma pue- de so- nar.

16

A D A

Detailed description: This system contains the first three measures of a musical piece. The vocal line is in treble clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a 7/8 time signature. The lyrics are 'ma- ña- na, la_a lar- ma pue- de so- nar.' The piano accompaniment consists of two staves: the right hand has whole rests, and the left hand plays chords. The chords are labeled A, D, and A.

El cli- ma de_es- ta se- ma- na fá- cil- men- te lo

D A C#m⁷

Detailed description: This system contains the next three measures. The vocal line continues with the lyrics 'El cli- ma de_es- ta se- ma- na fá- cil- men- te lo'. The piano accompaniment chords are labeled D, A, and C#m⁷.

21

sa- brás. Si_a pun- tas to- dos tus pla- nes,

21

E D A A- a-

Detailed description: This system contains the final three measures. The vocal line continues with the lyrics 'sa- brás. Si_a pun- tas to- dos tus pla- nes,'. The piano accompaniment chords are labeled E, D, and A. The lyrics 'A- a-' are positioned below the piano staff.

ja- más los ol- vi- da- rás, y ju- gan- do con

D A A- a D

26 el mó- vil, tú tam- bién te di- ver ti- rás.

26 A C#m Bm

31 Y gra- cias al mó- vil, mil a- mi- gos tú

31 Bm A F#m

ten- drás, en to- das las re- des

E Bm C#m

36 nun- ca so- lo tú_es- ta- rás. Por e- so!

36 D E

41 es- ta co- sa ma- ra- vi- llo- sa, me_ha_he- cho tan fé- liz,

41 D Am F#m

¡Por e- so!, es- ta co- sa tan cu- rio- sa,

E ¡Por e- so!, D es- ta co- sa A tan cu- rio- sa,

46

sa- be to- do de mi... i. ¡Por e- so!, es- ta co- sa

46

F#m A E ¡Por e- so!, D es- ta co- sa

tan her- mo- sa me vis- te de pos- tón. ¡Por e- so!

A tan her- mo- sa F#m E ¡Por e- so!

51

es- ta co- sa ma- ra- vi- llo- sa, me_ ha_ he- cho tan fe- liiz.

51

es- ta co- sa ma- ra- vi- llo- sa, me_ ha_ he- cho tan fe- liiz.

Bm C#m D E

56

56

A D E A

61

61

A D E C

Con es- te des- cu- bri- mien- to,

B A E D A A- a-

66 el mun- do_ es- ta- rá_a tus pies. To- da la pe- ña

66 D^a A A- a- D^a.

71 te quie- re por es- tar en in- ter- net.

71 A por⁷ es- tar en in- E ter- net.

Y gra-cias al mó-vil, mil a-mi-gos tú

Bm A F#m

76 ten-drás, en to-das las re-des

76 ten-drás, en to-das las re-des

E Bm A

81 nun-ca so-lo tú_es-ta-rás. ¡Por e-so!

81 nun-ca so-lo tú_es-ta-rás. ¡Por e-so!

F#m E

es- ta co- sa ma- ra- vi- llo- sa, me_ha_he- cho tan fé- liz,

D es- ta co- sa A ma- ra- vi- llo- sa, F#m

86

¡Por e- so!, es- ta co- sa tan cu- rio- sa,

E ¡Por e- so!, D es- ta co- sa A tan cu- rio- sa,

86

sa- be to- do de mi... i. ¡Por e- so!, es- ta co- sa

F#m A E ¡Por e- so!, D es- ta co- sa

91

tan her- mo- sa me vis- te de pos- tón. ¡Por e- so!

91

A her- mo- sa me F#m E ¡Por e- so!

96

es- ta co- sa ma- ra- vi- llo- sa, me ha he- cho tan fe- liiz.

96

Bm es- ta co- sa ma-7 ra- vi- llo- sa, me ha he- cho tan fe- liiz. D

E ¡Por e- so! es- ta co- sa ma- ra- vi- llo- sa,

101

¡Por e- so!, es- ta co- sa tan cu- rio- sa,

D A

106

sa- be to- do de mi... i. ¡Por e- so!, es- ta co- sa

F#m A E D

106

¡Por e- so!, es- ta co- sa

tan her- mo- sa me vis- te de pos- tén. ¡Por e- so!

A F#m E

tan her- mo- sa me ¡Por e- so!

111

es- ta co- sa ma- ra- vi- llo- sa, me_ ha_ he- cho tan fe- liiz.

111

D es- ta co- sa ma- ra- vi- llo- sa, me_ ha_ he- cho tan fe- liiz. E

116

¡Sí!

116

¡Sí!

A E A

MELODIA VOZ

1 C G Am E E⁷

Él pien- sa que_es- tá ge- nial.

5 F G G#dis Am Dm⁷ F

Pe- ro_el mó- vil tie- ne_i- mán.

Ddis C 9

Y no se da cuen- ta, que pier- de la cuen- ta, de las ho- ras que se van,

Ddis C 9

en su so- le- dad.

ENTREMESES

Es la misma melodía que en el entremés 1, pero se repite en tres momentos distintos de la obra, se pone la letra aquí para que así conste.

EMPIEZA ACORDE DE C

C	C	G	G
Am	Am	E	E7
F	G	G#dis	Am
D7m	F	Ddis	C

ENTREMESES 1: Euforia

Él piensa que está genial,
pero el móvil tiene imán,
y no se da cuenta, que pierde la cuenta
de las horas que se van,
en su soledad.

ENTREMÉS 2: De lado

Cada día sigue igual,
usa el móvil sin parar,
siempre a todas horas, da igual a deshoras,
y a su amiga va dejando, a un lado
sin querer.

ENTREMÉS 3: CONTRAPUNTO

CORO	JUAN	VERA	PROFE
<p>PARTE 1 La alegría se tornó, la tristeza ya llegó</p> <p>y es que a veces hay, gente sin piedad, que no piensa que sus actos duelen de verdad.</p> <p>PARTE 2 La alegría se tornó, la tristeza ya llegó,</p>	<p>con lo bien que estaba yo</p> <p>y es que a veces hay, gente sin piedad que no piensa que sus actos duelen de verdad.</p> <p>no sé por qué en el mundo hay</p>	<p>se han reído por la red</p> <p>gente sin piedad que no piensa que sus actos duelen de verdad.</p> <p>no sé por qué en el mundo hay</p>	<p>Es cierto, hay gente que no se da cuenta del daño que pueden llegar a hacer.</p>

PARTE 3 SOLO	mal, hay mal duelen de verdad	mal, hay mal duelen de verdad	MONÓLOGO PROFE
PARTE 4	aaa	aaaa	
La alegría se tornó	la alegría se tornó		
La tristeza ya llegó	Ya llegó	La tristeza ya llegó	
y es que a veces hay, gente sin piedad, que no piensan que sus actos duelen de verdad.	gente sin piedad, que no piensan que sus actos, duelen de verdad.	gente sin piedad, que no piensan que sus actos, duelen de verdad.	

MONÓLOGO PROFE: Es increíble cómo las personas que estamos creadas para amar y ser amados, a veces podemos hacernos tanto daño. No hablo de grandes guerras, que también, sino de la importancia de las pequeñas cosas del día a día. Yo creo que si nos proponemos cuidarnos entre nosotros, haremos del mundo un lugar mejor. Yo me lo propongo, ¿y vosotros?

melodia voz

1 =90

5

Am

Me gus- ta ju- gar y es- tar con los a-

F G Am Am

mi- gos, es- to es muy di- ver- ti- do, lo voy a pa- sar ge- nial. (genial, genial)

F

Po- der- me gra- bar y lue- go ver- me a mi mis- mo, ser ten- den- cia es mi des-

13 G Am

ti- no y ha- cer- me des- pues vi- ral. (viral, viral) Man-

Dm Am

dar- se un whats- app con los co- le- gas de- cir- le a- dón- de

17 C G Dm

que- das o si- no lle- ga- rás. Ver- el es- ta- do de las per-

Am G

so- nas si no lo cam- bias no mo- las y en- ton- ces no e- xis- tirás.

G F

Es- ta ge- nial te- ner a mi- gos en In- ter-

C 25 E

net, sen- tir- te lle- no en la red con gen- te a la que que- re

Am F

e r. Es- tá ge- nial vi- vir a- quí en la ci- ber- ciu-

C 29 Em G Am F

dad, sen- tir- me_un hé- roe_in- mor- tal sien- do tan po- pu- lar.

33 G Am A F

Me gus- ta_es- cu- char cuan- do sue- na_u- na lla- ma- da e- so es que hay

37 G

que- da- da y lo pa- sa- re- bien. (qué bien, qué bien)

Am F

Yo pre- fie- ro_es- tar sim- ple- men- te co- nec- ta- do sin te- ner a na- die_al

41 G Am Dm

la- do cha- te an do por la red. (en internet) Be- a me di- ce que_en la_es- ca-

Am G

le- ra ha que- da- do la cua- dri- lla ven- ga vá- mo- nos ya.

Dm Am

Pa- so, voy a_e- char u- na par ti- da mi ma- dre tie- ne_u- na sa-

49 C G

li- da y ten- go que_a- pro- ve- char. Es- ta ge- nial

F C

te- ner a- mi- gos en In- ter- net, sen- tir- te lle- no_en la red

53 E Am

con gen- te_a la que que- re e r. Es- tá ge- nial

F G

vi- vir a- quí_en la ci- ber- ciu- dad, sen- tir- me_un hé- roe_in- mor-

57 Em G

tal sien- do tan po- pu- lar.

(los acordes se repiten en bucle) C F C

1 =60

VOZ

CORO

Al- go_a- quí no va bien, cre- í- a

F C F⁹ G Am

ser el rey, su- bo mis fo- tos, "s- to- ries mil co- sas y no sé por

Em F C Dm G C

qué, e por qué se_han re- í- do de mí, no sé qué pue- do_ha cer, no sé.

13

Ve- rás al sol llo- rar, to- do pa- re- ce- rá, un dí- a_ os- 17

cu- ro, muy lle- no de nu- bes que no de- jan ver la luz que_hay den- tro de

ti y que Él tam- bién es- tá_a quí, Je- sús. Pa- dre_a-

A a aaa

yú- da- me, haz- me ver la luz de Dios. de Dios, de Dios,

A a aaa Ven a mí

sí. pues él tam- bien es- tá_a quí, Je- sús. Pa- dre_a-

pues Él tam- bien es- tá_a quí, Je- sús. A a aaa

yú- da- me, A a aaa A a aaa Ven a mí

A a aaa Ven a mí A a aaa A a aaa Ven a mí

Oh Je- sús. Oh Je- sús.

1 $\text{♩} = 130$ (los acordes se repiten en las estrofas con ritmo jazz/bossa)

VOZ

Ad livitum

Guitarra Clean

Chords: Dm^7 , Dm^7/G , $Cmaj^7$, F^6

5 9

El de- por- te_es im-

Chords: Dm^7 , Dm^7/G , $Cmaj^7$, F , Dm^7

por- tan- te_y nos a- yu- da_a_es- tar mu- cho me- jor,

13

cuan- do mue- vo_el es- que- le- to_y no_es- toy

Chords: Dm^7

29

Su- be ba- ja ba- ja su- be sien- te la ve- lo- ci- dad.

F G C

TAB

33

Su- be ba- ja ba- ja su- be mue- ve tu cuer- po_a com- pás.

F G Am

TAB

37

Su- be ba- ja ba- ja su- be sien- te la ve- lo- ci- dad.

F G E E⁷

TAB

41

Jue- ga_al fút- bol en el pa- tio en e- qui- po mo- la mu-

Dm⁷

TAB

45

cho más, ba-lon-ces-to, ju-do_o ká-ra-te cui-

TAB

49

dan-do la de-por-ti-vi-dad. Ven a-mi-go_a dis-

TAB

fru-tar y sen-ta-di-llas cien-to_ha-rás,

TAB

53

a-gu-je-tas te sal-drán ya lo ve-rás, ¡sí!

TAB

57

Su- be ba- ja ba- ja su- be mue- ve tu cuer- po_a com- pás.

F G Am

TAB

61

Su- be ba- ja ba- ja su- be sien- te la ve- lo- ci- dad.

F G C

TAB

65

Su- be ba- ja ba- ja su- be mue- ve tu cuer- po_a com- pás.

F G Am

TAB

69

Su- be ba- ja ba- ja su- be sien- te la ve- lo- ci- dad.

F G E

TAB

Melodía voz

1 =90

D_m **B^b**

No pue- do_en- ten- der, no sé muy

F **C** **D_m** **B^b** **F**

bien, lo que pa- só. Si an- tes de_a- yer, es- tá- ba- mos bien y_a- ho- ra

C **A_m** **B^b** **F** **A** **D_m**

no. Sin po- der- lo_e- vi- tar, el di- cho- so mó- vil lo_a-

B^b **F**

17 le- jó, y_au- que quie- re_es- cu- char, le_ha crea-

B^b **C** **F**

21 do_u- na_a- dic- ci- ón. A- mi go, cuen- ta con-

C **B^b**

mi- go, no suel tes mi ma- no quie- ro_a- com- pa-

F **C** **F**

25 ñar- te_en es- te ca- mi- no. Te- di- go, Je- sús es

C **B^b**

tú_a- migo. Nun- ca_es- ta- rás so- lo, tú vas a su

29 F C Dm F

la-do y_Él va con-ti-go. Ves, al-re-de-dor hay mu-cho más de lo que

33 C Dm B \flat F C₃₇

crees. No, el mó-vil no, no_es-tá tan mal, si lo sa-bes u-sar.

B \flat F A₄₁

Es po-si-ble_en-con-trar, un e-qui-li-brio que te ten-

ga_en paz, y po-der dis-fru-tar, de_es-te

45

mun-do_y de la rea-li-dad. A-mi go, cuen-ta con-

49

mi-go, no suel-tes mi ma-no quie-ro_a-com-pa-

ñar-te_en es-te ca-mi-no. Te-di-go, Je-sús es

53

tú_a-migo. Nun-ca_es-ta-rás so-lo, tú vas a su

B \flat

la-do y_Él va con-ti-go. Cuan-do to-do va-ya mal, y no_en-

C 57 Am F

cuen- tres la ra- zón, nun- ca_ol- vi- des que los mó- vi- les no

Dm Bb

tie- nen co- ra- zón. Si se nu- bla la vi- sión, del len-

C 61 Am F

gua- je del a- mor, no lo bus- ques en la nu- be_y mi- ra

Dm 65 69

a tú_al- re- de- dor.

(se repite desde Cuando todo vaya mal hasta el final)

73 77 81 85

Por- que

C Dm 89 D# F A#

Dios es- ta- rá, siem- pre_a- hí aun_ que na- die más es- té.

Si Jesús hubiera tenido Instagram

Sergio Merino
Goyo Casado

MELODIA

$\text{♩} = 150$ 5C

Quie- ro pen- san que Je- sús, si_hu- bie- ra te- ni- do Ins-

F 9G

ta- gram, re- par- ti- rí- a mil be- sos con s- to- rias de e-

F C G 13C

sos cu- bri- rí- a la red de_a- mor. Y nos di- rí- a tam- bién,

F

que no_u- se- mos tan- to_el mó- vil, que dar me gus- ta_en per-

17G F C

so na_ha- ce cre- cer las neu- ro- nas con a- bra- zos de paz y_a- mor.

C⁷ 21F G

Por e- so no te que- des so- lo con los que

C 25F

no te_han da- do like. tu va- les mu- cho más

G C 29F

que In- ter- net. Y siem- pre, sé_a- ma- ble con to-

G C

dos co- mo te gus- ta- rí- a_a ti, si-

33 F G C

guien- do_a- sí_el e- jem- plo de Je- su_ us.

37

Qui- ro pen- san que Je- sús, si_hu- bie- ra te- ni- do Ins- ta- gram,

41

re- par- ti- rí- a mil be- sos con s- to- ries de e- sos cu- bri- rí- a la red

45

de_a- mor. Y nos di- rí- a tam- bién,

que no_u- se- mos tan- to_el mó- vil, que dar me gus- ta_en per-

49

so na_ha- ce cre- cer las neu- ro- nas con a- bra- zos de paz y_a- mor.


53

Por e- so no te que- des so- lo con los que


57

no te_han da- do like. tu va- les mu- cho más

61




que In- ter- net. Y siem- pre, sé_a- ma- ble con to-



dos co- mo te gus- ta- rí- a_a ti, si-

65



güen- do_a- sí_el e- jem- plo de Je- su_ us.